



# Inhalt

Bodo Hell

## **4 Blicke zum Grimming**

10

Katharina Krenn

## **„Der grimmige Berg. Mons Styriae altissimus“**

Zur Sonderausstellung im Schloss Trautenfels anlässlich  
des 200-Jahr-Jubiläums des Universalmuseum Joanneum

14

Werner Schrempf

## **„Wann sagen wir eigentlich, wie hoch der Berg ist?“**

Ein Gespräch mit dem Ausstellungsgestalter

22

Ingomar Fritz

## **Der Grimming – eine bewegte Reise durch Raum und Zeit**

26

Marko Mele

## **Archäologie im Schatten des Grimming**

38

Albert Sudy

## **Der Grimming als Miniweterscheide und Die Schneegrube**

48

Wolfgang Otte

## **„... und zeugen von diesem fürchterlichen Schauspiele der Natur!“**

Natürliche Gefahren und ihre Bewältigung am Fuße des mächtigen Berges

52

Armin Deutz, Gunther Gressmann

## **Die Tierwelt**

Leben in lebensfeindlichem Gebiet

66

Harald Matz, Wolfgang Otte

## **Die Pflanzenwelt am Grimming**

Ein kurzer Überblick

80



Harald Matz <b>Die Moore am Fuße des Grimming</b>	84
Alfred Aron <b>Die Pilzflora des Grimminggebietes</b>	92
Bernd Strauss <b>Hummeln am Grimming</b> Untersuchung der Hummelvorkommen am Grimming ab 2007	98
Angelika M. Wohofsky <b>Der Grimming</b> Umgeben von weiblicher Energie und Kraft	106
Katharina Krenn <b>Von den Sagen und sagenhaften Geschichten rund um den Grimming</b>	114
Uwe Baur, Karin Gradwohl-Schlacher <b>Paula Grogger</b> Die Autorin des „Grimmingtors“ zwischen Erfolg und Rückzug	126
Gerhard M. Dienes <b>„Seine Worte sind vom Schweigen genährt“</b> Über den Lyriker und Romancier Herbert Zand	130
Karl Wimpler <b>Über den Grimming zu Friedrich Achleitner und wieder zurück</b>	138
Gernot Rabl <b>Der Grimming in der Kunst</b> Eine kunsthistorische Betrachtung anhand ausgewählter Beispiele	146
Monika Küttner <b>Carl Haas und Karl Haas?</b> Neueste Erkenntnisse zu Haas und seinen Jahren als Maler in Irnding	156

Josef Hasitschka

**Namen rund um den Grimming**

Was können die Namen rund um den Grimming erzählen? 168

Josef Hasitschka

**Der Bergmäher auf dem Grimeis**

Zur Erstnennung des Namens Grimming im Mittelalter 176

Johann Tomaschek

**Mons Styriae maximus et altissimus**

Hat Piccolomini den Grimming für den höchsten Berg der Steiermark gehalten? 180

Josef Hasitschka

**Der vermessene Berg**

Von Landkarten und vom Vermessungspunkt erster Ordnung 184

Johann Tomaschek

**... der kahle Grimming, den's dort Glimmer heißen ..."**

Johann Baptist Weis, 1841

**... während links der hohe Grimming unser Begleiter blieb ..."**

Ferdinand Kaplan, 1860 190

Günther Marchner

**Berge, Schnee und Wasser**

Wurzeln des Tourismus am Grimming 198

Martin Parth

**„Der schaurige Widerhall der Schüsse“**

Der Juliputsch 1934 am Fuße des Grimblings 210

Josef Hasitschka

**Annäherungen**

Naturforscher und Naturschwärmer beschreiben den Grimming 220

Josef Hasitschka

**Frühe Besteigungen**

Die Normalanstiege im 19. Jahrhundert 228

Josef Hasitschka

**... wolkenumrauchte Grate blicken  
ernst hernieder auf die freundliche Weite ..."**

Beschreibungen des Grimmingstockes 238

Josef Hasitschka

**Alpine Vereine und ihr Hausberg**

252

Wolfgang Otte <b>Die Grimminghütte</b> Ein wichtiger Stützpunkt für Wanderer und Kletterer	256
Josef Hasitschka <b>Kreuzträger am Grimming</b>	260
Adolf Mokrejs <b>Klettergeschichten</b>	266
Adolf Mokrejs <b>Im Führer-Niemandsland</b> oder: Brauchen wir ein Führerwerk für den Grimming?	300
Josef Hasitschka, Adolf Mokrejs <b>Kletterpioniere und alpine Sonderleister</b>	304
Ernst Kren <b>Der grimelige Berg und sein Meister</b> Klaus Hoi: Von der verbotenen Liebe zur innigen Zweisamkeit	318
Josef Hasitschka, Adolf Mokrejs <b>Winterziel Grimming</b>	326
Heli Steinmassl <b>Schianstieg über das Multereck</b>	334
Wolfgang Otte <b>Sommer, Sonne, Firm</b> Schilauf am Grimming	338
Josef Hasitschka <b>Die Schattenseiten des Grimming</b>	342
Adolf Mokrejs <b>Anleitung für den Grimming</b> Die Normalanstiege von Nord und Süd, Südst Grat und Gesamtüberschreitung	350
Adolf Mokrejs <b>Chronik der Grimminganstiege</b>	360
Anhang: <b>Literaturverzeichnis, Fotonachweis</b>	366